

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1

от « 2 » 09 20 24 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО ЦДТ

Медведева М.Н.

Приказ № 38 от « 2 » 09 20 24 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Татарское декоративное и
изобразительное искусство»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Сергеева Нурзия Гильфановна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Казань - 2023г.

Оглавление

1	Пояснительная записка	стр. 2-5
2	Учебно-тематический план и содержание 1-ого года обучения	стр. 5-7
3	Учебно-тематический план и содержание 2-ого года обучения	стр.7-9
4	Условия реализации программы	стр. 10
5	Методическое обеспечение реализации программы	стр. 11
6	Список литературы	стр. 12

Пояснительная записка

Татарское декоративное и изобразительное искусство охватывает самые разные виды творчества. Это в первую очередь различная вышивка и декоративная аппликация, золотое шитье, ювелирное искусство и художественная керамика, кожаная мозаика и национальный костюм. Элементы национального искусства активно используется в оформлении интерьеров и фасадов зданий.

Настоящая программа имеет художественную направленность.

Настоящая программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.)

2. Закон РФ от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный Протоколом заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Закон РФ от 13.07.2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)

9. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»)

10. Устав образовательной организации.

Форма реализация программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Программа реализуется педагогом в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Цель программы: Формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной, приобщение к общечеловеческим ценностям на основе татарского декоративного и изобразительного искусства.

Ознакомление учащихся с основными видами татарского декоративного и изобразительного искусства и обучение изготовлению художественных изделий.

Задачи программы: Раскрыть истоки декоративного искусства и его роль в жизни общества. В процессе изучения основных видов народного искусства овладеть художественным строем орнамента. Дать понятие о древних и современных архитектурных памятниках, символике республики. Познакомить с творчеством художников Татарстана. Обучить приемам декорирования изделий.

Образовательная задача: Ознакомление учащихся с основными видами татарского декоративного и изобразительного искусства, стилистикой казанской архитектуры, обучение изготовлению народно-художественных изделий, казанских пейзажей.

Воспитательная задача: Воспитание адаптированной, полноценно-развитой личности. Воспитание патриотических чувств, гордости за свою Родину, свой народ. Воспитание уважительного отношения к культуре, традициям других народов. Воспитание доброты, дисциплинированности, чувства товарищества и собственного достоинства.

Развивающая задача: Развитие художественно-творческой личности. Развитие изобразительных и творческих способностей учащихся, эстетических чувств и кругозора. Развитие навыков изготовления определенных изделий и вышивок. Развитие внимания, памяти, аккуратности. Исходя из местных условий, учащихся в процессе обучения должны получить определенный минимум знаний, умений и навыков.

В объединение принимаются все желающие по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих) в возрасте 8-16 лет. Число воспитанников в группе – 15 человек. Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей. При наличии свободных мест в объединении прием осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования, для зачисления учащегося в группы второго года обучения по результатам рисунков, на котором определяется уровень художественной подготовки, творческие способности.

Срок реализации программы – 2 года. Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год приходится 144 часа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего

календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно - образовательные, спортивные мероприятия.

Первый год обучения предусматривает подробное изучение особенностей татарской орнаментации, копирование традиционных узоров и разработку собственных композиций. Изучается трансформация в орнамент природных мотивов растительного, пейзажного, зооморфного, геометрического, символистического характера.

Наиболее распространенная тема — цветочно-растительные образы изучаются по классификации доктора искусствоведения Ф. Х. Валеева. Наряду с изучением видов народного искусства практикуется и навыки вышивки, изучается архитектура и творчество художников.

Второй год обучения приобретает исследовательское направление. Изучаются историческое развитие ремесел Волжской булгарии и искусство более позднего периода. Имеет место и арабская орнаментация, культовая архитектура, творчество и исторические картины Р. Шамсутдинова. Возрастают требования к выполнению керамических изделий, украшений, вышивок и золотого шитья, сувенирных кукол.

Прогнозируемый результат.

К концу учебного года учащиеся *будут знать*:

- правила техники безопасности и личной гигиены;
- прошлое и современное состояние татарского декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- классификацию и законы построения орнаментов;
- отличительные особенности татарского костюма от одежды других народов;
- особенности костюмов татар-кряшен, мишар;
- творчество популярных художников и прикладников;
- историю и стилистику казанских архитектурных сооружений, основные архитектурные термины;
- разновидности художественной отделки зданий;
- развитие основных видов татарского декоративно-прикладного искусства;
- характерные особенности национального костюма и татарской орнаментации;
- о коллекции произведений искусства и народно-художественных промыслов местных музеев;
- художественные понятия, такие как — колорит, ритм, форма, пропорция, линия, объем, композиция, симметрия, фактура, пространство и т. д.;

Учащиеся *будут уметь*:

- на основе древних традиций разрабатывать собственные орнаменты;
- уметь украшать изделия различными видами вышивок;
- гармонично сочетать различные швы, виды вышивок и материалов;
- изготавливать оригинальные изделия народно-художественного промысла;
- изображать казанские памятники и городские пейзажи, узоры в архитектуре;

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать собственные орнаментальные композиции на основе народных традиций;

- изображать архитектурные памятники;

Учащиеся *будут владеть навыками:*

- различной вышивки и шитья;
- работы с элементарными инструментами и приспособлениями;
- изготовление изделий из глины, тонкого металла, картона.
- работы на пленэре;
- изготовление из глины сувениров, предметов украшения.

Программа предусматривает принцип обучения от простого к сложному, сравнения искусства татарского народа с другими. Осуществляется межпредметная связь с такими дисциплинами как музыка, литература, история, этнография, археология.

Программа помогает решать важную проблему духовного развития личности, его эстетического и художественного вкуса. Через народные традиции идет воспитание эмоциональной чуткости, доброты, патриотизма. В течении всего курса осуществляется постоянная взаимосвязь с семьей. Полученные учащимися знания и практические навыки могут сыграть немаловажную роль в выборе профессии. Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в течении всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

Формы аттестации/контроля:

- текущий контроль - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточная аттестация - выставка работ.
- итоговый контроль (аттестация по завершении освоения программы) - выставка работ.

Критерии оценивания результатов обучения по программе. Мониторинг развития учащихся (проводится в начале, середине и конце учебного года).

Учебно- тематический план I года обучения

№	Названия разделов и тем	Количество часов				Механизм отслеживания
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальное заочное	
	Раздел I. Вводное занятие	2	2	22	4	Контроль
	Раздел II. Татарский орнамент	2				

4	Наш музей					
	(экскурсия)	8				
	Элементы татарского	2	4	24	2	
	орнамента					Выст
	Составление	6				авка
	цветочного узора					
	Волшебная иголочка	4				
	(вышивка)					
	Раздел III. Бабушкин	1				
	сундук	6				
	Нарядный фартук	3				
	Рукотворное	0				
	полотенце	2	4	14	2	
	Узор на тканом	2				
	полотенце	2				Выст
	Украшение калфака	4				авка-
	Дедушкина тюбетейка	4				конкурс
	Намазлык	4				
	(молитвенник)	2				
	Тканый коврик	4				
	Диванная подушечка	4	2	14	2	
	Яркие ичиги	2				
	Раздел IV.	0				
	Изобразительное искусство					Выст
	Творчество	1				авка
	художников	4				
	Образ татарского	1	2	10	4	
	костюма	4				
	Тукай в иллюстрациях	6				
	Образы героев сказки					
	“Шурале”	4	2	10	2	Конк
	Натюрморт					урс
	Праздничный хоровод	18				
	Раздел V. Архитектура					
	и народное жилище	6	1	8	7	
	Лучезарная моя	4				Выст
	Казань					авка
	Резные узоры	4				
	наличников	4				
	Украшение сельского	1				
	дома	6				Выст
	Деревенская жизнь	6				авка-
	Раздел VI.	4				конк
	Керамические изделия	6				урс
	Волшебная глина	1				
	Трилистник					

	Танец (сувенир)	4				
	Раздел VII.	4				
	Ювелирное искусство	4				
	Татарские серьги	6				
	Накосники (чулпы)	1				
	Воротниковые подвески	6				
	Раздел VIII. Итоговое занятие	1				
	Казанская ярмарка					
	Итого	6				
		144				

Учебно-тематический план II года обучения

п/п	Названия разделов и тем	Количество часов				Механизм отсележив
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальное занятие	
	Раздел I. Вводное занятие	23	22	26	4	Выставка
	Раздел II. Национальный орнамент	24				
	Тамбурный шов	8				Выставка-конкурс
	Тамбурная вышивка с аппликацией	10	2	24	2	
	Вышивка-гладь	1				
	Золотое шитье	0				
	Раздел III. Бабушкин сундук.	28				
	Мамин фартук	6	2	16	2	Семинар-выставка
	Нарядные тапочки	1				
	Кукла в национальной одежде	21				
	Раздел IV. Изобразительное искусство	0				
	Творчество художников	20	2	12	2	
	Образ татарского костюма	24	2			
	Праздник — Сабантуй	6				
	Символика Татарстана	4				

Лепка на сюжеты сказок Тукая	6	2	22	2	
Раздел V. Архитектура	6				
Архитектура в творчестве художников	1	1	10	1	Выставка
Культовая архитектура Казани	9				
Изящные арабески	6				
Раздел VI. Керамика	2				
Древние керамические изделия	6	1	5	2	Выставка
Виды декорирования керамических изделий	10				
Татарская красавица — сувенир	8				
Раздел VII. Ювелирное искусство	8				
Художественный металл Волжской Булгарии	12				
Ювелирные украшения	6				
Раздел VIII. Итоговая занятая	6				
Искусствоведческая книга «Татарское декоративно-прикладное искусство	8				
Итого	144				

Содержание программы

I год обучения

Раздел I. Вводное занятие — 2 часа

Обсуждение программы студии. Содержание декоративного и изобразительного искусства татарского народа, сопоставление его с искусством других народов. Знакомство с литературой, учебной мастерской, правилами внутреннего распорядка, техникой безопасности и личной гигиены.

Раздел II. Татарский орнамент — 28 часов

Ознакомление учащихся с природными элементами татарской орнаментации. Варианты составления цветочных композиций. Освоение первых навыков работы с иглой и выполнение простых швов.

Раздел III. Бабушкин сундук — 30 часов

Подробное знакомство с видами татарского декоративно-прикладного искусства. Копирование старинных образцов. На основе народных традиций создание собственных композиций на основе народных традиций.

Раздел IV. Изобразительное искусство — 20 часов

Знакомство с творчеством татарских художников. Показывая особенности традиционного татарского костюма, изображение татарки (татарина) в национальной одежде. Литературные образы в изобразительной деятельности. Изображение музыкальных фрагментов на примере балета Ф. Яруллина «Шурале». Изображение натюрморта. Изучение костюмов разных народов при выполнении декоративной композиции — хоровод.

Раздел V. Архитектура и народное жилище — 18 часов

Изучение и изображение памятников Казанского Кремля, исторических уголков города. Во время экскурсии зарисовка деревянных резных узоров. Украшение татарского народного жилища и изображение деревенской улицы.

Раздел VI. Керамика — 16 часов

Керамическое искусство как один из древнейших видов декоративного искусства татар. Особенности болгарской керамики. Пользуясь разными способами лепки, изготовление различной посуды, декоративной плитки.

Раздел VII. Ювелирное искусство — 14 часов.

Знакомство с татарскими ювелирными изделиями, способами их изготовления. Показывая характерные особенности и тонкости изготовления, учить копировать основные шедевры ювелирного искусства.

Раздел VIII. Казанская ярмарка — 16 часов

Обобщение знаний кружковцев о искусстве татарского народа. Поговорить о казанских ярмарках, где можно увидеть и приобрести самые разнообразные изделия. Изготовить для выставки любое изделие — картину, скульптуру из глины, вышитое изделие. Полученными ранее навыками вышивки по контуру можно использовать при вышивке платочка.

На ярмарку приглашаются родители, учащиеся и учителя.

Содержание программы

II год обучения

Раздел I. Вводное занятие — 2 часа

Беседа о художниках и мастерах прикладниках. Демонстрация фотографий, видеоматериала. Беседа о продолжении изучения, развития искусства своего края и способах изготовления некоторых изделий декоративного искусства.

Раздел II. Национальный орнамент — 32 часа

Особенности национального орнамента символистическое значение его отдельных элементов. Совершенствование и закрепление умений и навыков учащихся по выполнению традиционных швов и вышивок.

Раздел III. Бабушкин сундук — 28 часов

Изготовление некоторых изделий домашнего обихода. Способы изготовления кукол. Обобщение знаний о народном костюме, закрепление навыков изготовления элементов костюма кукол.

Раздел IV. Изобразительное искусство — 20 часов

Роль художников в жизни республики. Изображение людей в болгарской одежде и костюмах Казанских татар. Показывая характерные особенности, учить изображать народные праздники, любимые сказочные персонажи. Символистическое значение в геральдике, изображение герба республики.

Раздел V. Архитектура — 16 часов

Городская тема в творчестве художников. Особенности культовых сооружений, способы их изображения. Популярная арабская вязь, закрепление навыков выполнения арабесок.

Раздел VI. Керамика — 26 часов

Изучение древнего керамического искусства и современного ее состояния. Изображение на бумаге лучших ее образцов. Освоение и закрепление навыков изготовления и украшения некоторых изделий.

Раздел VII. Ювелирное искусство — 12 часов

Особенности древнего искусства обработки металла и символизм, связанный с отдельными его шедеврами. Классификация татарских ювелирных изделий. Способы изготовления из подручного материала некоторых украшений.

Раздел VIII. Итоговое занятие — 8 часов

Обобщение изученного теоретического и практического материала. Получение навыков исследовательской работы, знаний о издательской деятельности. Выбор темы, подбор материала из разных источников каждым учеником и изготовление коллективной искусствоведческой книги.

Список литературы

Список литературы, используемой педагогом

1. Валеев Ф. Х., Валеева-Сулейманова Г. Ф. Древнее искусство Татарстана.— Казань: Тат. кн. изд-во, 2002.— 103 с.

2. Сулова С. В., Мухамедова Р. Г. Народный костюм татар Поволжья и Урала.— Казань: Фҗн, 2000.— 311 с.

3. Шамсутдинов Р. Г. В мире истории.— Казань: ТКИ, 2002.— 110 с.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.

1. Сергеева Н. Г. Бабушкин сундук.— Казань: ТКИ, 1995.— 24 с.

2. Сергеева Н. Г. Волшебная игла.— Казань: ТКИ, 2001.— 24 с.

3. Сергеева Н. Г. Волшебный орнамент.— Казань: ТКИ, 1997.

4. <http://masterclassy.ru/podelki/podelki-iz-solenogo-testa/801-master-klass-solenoe-testo-lepka.html>

5. <https://www.miloserdie.ru/article/plastilin-nado-trogat-s-nim-nado-igrat/>

6. Серьёзные истории мягкого пластилина <https://clubic.ru/?p=2173>

7. <http://stranamasterov.ru/> - сайт «Страна Мастеров». Статьи и публикации о ручном творчестве: описание техник, фотогалерея работ и др. Каталог детской и методической литературы. Блоги. Мастер-классы.

8. http://www.solnet.ee/sol/001/s_321.html - журнал для детей «Солнышко». Загадки, ребусы, стихотворения, игротека, советы родителям и др.

9. <http://master.forblabla.com/blog/46056279053/YOlochki-iz-bumagi> - сайт «Очумелые ручки». Мастер – классы по изготовлению поделок для детей.

Техника безопасности ТБ при работе с иглами и булавками.

1. Шейте с напёрстком.
2. Храните иглы и булавки в определённом месте (специальной коробке, подушечке и т.д)
3. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в платье.
4. Нельзя откусывать нитку зубами
5. Не пользуйтесь для шитья ржавой иглой.
6. Выкройки и ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя.

ТБ при работе с ножницами.

1. Храните ножницы в определённом месте.
2. Кладите их сомкнутыми остриями от себя.
3. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх.
4. Передавать ножницы кольцами вперед.

Самые важные правила по технике безопасности:

- бисер, стеклярус, пайетки, бусины, должны храниться в отдельных баночках;
- иглы должны быть закреплены в игольнице;
- выполненные изделия должны храниться в отдельных коробках;
- остатки проволоки, бумаги, ткани, не должны быть разбросаны на полу и на столе;
- не надкусывать зубами проволоки, леску, нитки.
- осторожно обращаться с ножницами, иглами, проволокой.
- рабочее место должно быть хорошо освещено
- по окончании работы произвести уборку стола

Здоровьесберегающие технологии в работе

Упражнения, снимающие утомление глаз.

Работать с бисером рекомендуется не более 4-5 часов в день, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз. Первый комплекс:

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.

2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.

3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону. Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс: Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз.

Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите 3-4 раза. Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть в даль.

Гимнастика для глаз.

Глазки вправо, глазки влево,

И по кругу проведем.

Быстро – быстро поморгаем

И немножечко потрем.

Посмотри на кончик носа

И в «межбровье» посмотри.

Круг, квадрат и треугольник

По три раза повтори.

Глазки закрываем,

Медленно вдыхаем.

А на выдохе опять

Глазки заставляй моргать.

Упражнение для осанки

Руки в стороны поставим,

Правой левую достанем.

А потом наоборот

Будет вправо поворот,

Раз – хлопок, два – хлопок,

Повернись еще разок!

Раз – два – три – четыре,

Плечи выше, руки шире!

Опускаем руки вниз

И за парты вновь садись!

Вопросы

1 вариант

1. Как называется татарский национальный женский головной убор?

А. Кокошник.

Б. Шляпа.

В. Калфак.

2. Характер татарского народного орнамента:

А. Пейзажный.

Б. Геометрический.

В. Цветочно – растительный.

Г. Зооморфный.

3. Материал, из которого изготавливались кожаные ичегі.

А. Свиной кожи.

Б. Цвеного сафьяна (козловой кожи)

В. Кожа крупно-рогатого скота.

4. Основные виды построения узоров верха тюбетейки:

А. Розеточная.

Б. Шахматная.

В. Сетчатая.

Г. Бордюрная

5. После лепки изделия из глины следует:

А. Просушить, покрасить, лакировать.

Б. Лакировать, покрасить, просушить.

В. Грунтовать, просушить. Покрасить.

6. Отличие кроя татарской мужской рубахи от кроя русской рубахи:

А. Крой свободный, длиной до колен, с широкими и длинными рукавами и не подпоясывалось.

Б. Крой свободный, длиной ниже колен, с широкими и длинными рукавами и не подпоясывалось.

В. Крой свободный, длиной до колен, с широкими и длинными рукавами и всегда подпоясывалось.

7. В орнаментации женского калфака в начале 20 века использовали:

А. Белый бисер.

Б. Цветной бисер.

В. Аппликация синелью

Г. Золотошвейная гладь.

2 вариант

1. Название мужского национального головного убора:

- 1. Малахай.
- 2. Тюбетейка.
- 3. Кепка.

2. Прежде, чем приступить к занятиям необходимо ознакомиться:

- А. С правилами дорожного движения.
- Б. С правилами этикета.
- В. С техникой безопасности.

3. Характер орнамента узорных ичегов:

- А. Сильная стилизация.
- Б. Приближенность к живой природе.

4. Размер женского калфака, который изготавливали в начале 20 века:

- А. 80 см.
- Б. 16-20 см
- В. 12-15 см.
- Г. 60 см

5. Состав рецепта соленого теста для лепки изделий:

- А. 1 чашки муки, 1 чашки соли, 1.2 чашки воды, растительное масло 1 ст. ложка
- Б. 2 чашки муки, 1 чашка соли, 2 чашки воды.
- В. 2 чашки крахмала, 2 чашки соли, 1.5 чашки воды.

6. Название простого вида узорных тканей:

- А. Полосатая пестрядь
- Б. Клетчатая пестрядь.
- В. Закладные узоры.

7. Материалы для вышивки тюбетейки и калфака:

- А. бисер, поэтки, канитель, золотая нить.
- Б. Мулине, ленточки, пряжи.
- В. Бисер пряжи, мулине.